
Inhoudsopgave

Simon van den Berg – **'Een ander vak, een ander soort mensen'**. Regio-TV en theater – 2

Tom Rooduijn – **De kans op kunst**. Cultuurbeleid bij de publieke omroep – 4

Hans Aarsman – **Zelf in beeld. Narcisme van regisseurs**. Column – 7

Arjen Mulder – **Stem in de massa**. Over Bas Heijne en Jorinde Seijdel – 8

Hans Maarten van den Brink – **Over schuttingen**. Mediabeleid is cultuurbeleid – 10

Gawie Keyser – **Onschilderbaar**. Animatie in documentaires – 12

Kunst in beeld:

Jonas Staal – **In het spiegelpaleis**. Media-activisme – 15

George Vermij – **De lokroep van film**. Kunstenaars als filmmakers – 17

Basje Boer – **De kunstenaar kijkt TV**. Column – 19

Koen Kleijn – **Musea, televisie, internet**. Reacties op De Nieuwe Reporter – 20

Margriet Schavemaker – **Dialogo en dubbelrol**. Het museum en de televisie – 22

Dick Tuinder – **Drempelloos Museumland**. De waarde van aandacht – 24

Wat is een dansfilm?:

Mike Figgis, Krisztina de Châtel, Hans de Wolf,

Conny Janssen, René Hazekamp – **Vijf visies op de dansfilm** – 27

Mediafonds Mededelingen – 32

Bekroonde programma's – 33

Reacties naar: www.denieuwewereporter.nl

Een selectie van artikelen uit 609 wordt doorgeplaatst op De Nieuwe Reporter, teneinde de lezer gelegenheid geven te reageren en debat op te wekken. Wij nodigen u uit te reageren op de artikelen in dit blad, bijvoorbeeld op de vinnige kritiek van Dick Tuinder (Drempelloos Museumland, p. 25) op de 'verleuking' van museumbezoek.

Maar ook: de verkiezingen naderen; de programma's voorspellen zwaar weer. Lees de cultuurparagraaf van de PVV: "We houden de subsidies voor musea, bibliotheken en ons erfgoed in ere, maar kunstsubsidies schaffen we af". Straffe kost, maar de PVV is zeker niet de enige partij, die drastisch het mes wil zetten in publiek gefinancierde media en cultuur.

Het is dus tijd, schrijft Hans Maarten van den Brink in dit nummer (Over schuttingen, p. 11), voor een integrale visie op publiek

mediabeleid. Mediabeleid was en is immers cultuurbeleid: de oude schuttingen tussen de beleidsterreinen zijn in hoog tempo aan het verdwijnen. 'Verkokering', het afschermen van beleidsterreinen die in werkelijkheid geheel of compleet vervlochten zijn, is niet meer aan de orde.

Het is evenzeer tijd, schrijft Tom Rooduijn, (De kans op kunst, p. 4) dat de publieke omroep een overkoepelende kunstredactie tot stand brengt. Als er nauwelijks nog kranten zijn die samenhangend en genuanceerd stilstaan bij de dood van een belangrijke kunstenaar als Rudy Kousbroek, wie doet dat dan nog wel? Niet de publieke omroep, in de huidige versnipperde constellatie. Hoog tijd dat Hilversum zijn verantwoordelijkheid neemt.