

Aan onszelf kan het niet liggen

Is het Mediafonds een wazige grachtengordelclub met een subsidiebeleid waar kop noch staart aan zit? Die vraag en dat vooroordeel zaten in mijn achterhoofd toen ik op 4 en 5 maart in 's Hertogenbosch op uitnodiging van het Mediafonds deelnam aan een workshop over artistieke documentaires. Gedurende twee dagen wijdde documentairemaakster Coco Schrijber 15 deelnemers in in haar eigenzinnige kijk op de materie. De aanwezigen waren uitgestuurd door een aantal regionale omroepen (RTV Zeeland, RTV Rijnmond, RTV Gelderland, Omroep Brabant, RTV Noord-Holland en L1). Sommigen deden mee als filmmakers en hadden alvast een idee voor een documentaire op papier gezet. Een ander deel van de groep bestond uit eindredacteurs, zoals ik, die namens hun omroep de aanvragen bij het Mediafonds begeleiden.

De aanpak van Coco was efficiënt. Stap voor stap legde ze uit hoe je een idee ontwikkelt tot een filmplan met een onderbouwde visie. Al snel werd me duidelijk dat ik tot nu toe vooral op intuïtie heb gewerkt en nauwelijks een referentiekader hanteerde van waaruit ik een documentaire, of een filmplan voor een documentaire, kan beoordelen. Wie een beetje basiskennis heeft van filmtheorie, heeft wellicht al eens begrippen als premisse en filmidee horen vallen. Maar de invulling is andere koek. Dankzij Coco heb ik nu op zijn minst een beginnend gevoel van controle over de zaak.

Voor mezelf als eindredacteur was het ook interessant om te horen met welke openheid een instelling als het Mediafonds de toegestuurde dossiers zegt te benaderen. Iedereen met een goed voorstel maakt kans. Natuurlijk moet je de kwaliteit van je project kunnen aantonen. En ja, een ervaren regisseur heeft sneller een subsidie beet. Maar dat heeft te maken met zijn intrinsieke kwaliteiten en zijn professionalisme die in zijn aanvraag tot uiting komen. Tenminste, dat is waarvan de vertegenwoordiger van het Mediafonds ons wou overtuigen.

Samen met regisseur Sergej Kreso ontwikkel ik nu een plan voor een documentaire. Het idee en de uitwerking komen van hem. Ik ben zijn sparringpartner en zal waarschijnlijk beter gewapend zijn om die rol volwaardig op me te nemen. Allemaal dankzij Coco en het prima initiatief van het Mediafonds.

Als ons project over een x-aantal maanden wordt goedgekeurd, dan zullen alle vooroordelen over het Mediafonds niet waar blijken te zijn. Als het project daarentegen niet wordt goedgekeurd, tja, dan is het toch die wazige grachtengordelclub. Want aan onszelf kan het natuurlijk niet liggen....

Philip Hilven

Adjunct-hoofdredacteur L1 Radio&Televisie